



MEERVOCAL -WORKSHOPS

4. – 6. Nov. 2011 HÖLTY-GYMNASIUM WUNSTORF (Zeitplan s.u.)

1. Offener Workshop

- Leitung: Thierry Lalo (F), Komponist & Jazzpianist, Leiter der VoiceMessengers / Paris
- Anforderungen: Offen für aktive Teilnehmer und Zuhörer
- Schwerpunkte: Jazz Standards und Lalo-Kompositionen französischer Lyrik
- Inhalte: An Beispielen gemischter Jazzchor-Literatur arbeitet Thierry Lalo an unterschiedlichen Aspekten und praktischen Übungen für Jazz-Gesang im Ensemble (vocal blend, harmonic consciousness, phrasing, swinging accents, intonation, group dynamics...)

2. Coaching Workshop

- Leitung: Thierry Lalo (F), Komponist & Jazzpianist, Leiter der VoiceMessengers / Paris
- Anforderungen: Chorgruppen, die ein Arrangement vorbereiten und mit TL vertiefen wollen
- Schwerpunkte: In Absprache mit der Ensemble-Leitung (choir arrangements on jazz standards & original TL compositions)
- Inhalte: Spezifisch auf die Wünsche des Ensembles ausgerichtet arbeitet Thierry Lalo an „vocal blend, harmonic consciousness, phrasing, swinging accents, intonation, group dynamics“
- Ergänzung der Einstudierung durch eine Rhythmusgruppe ist möglich.
- Besonderheit: Sollten TL – Kompositionen aus dem Repertoire der VoiceMessengers erarbeitet werden, könnte die Kooperation mit Sängern der VoiceMessengers während des Workshops geplant werden (VM Singers might join part of the workshops).

3. Jazz-Standards – Solisten Workshop

- Leitung: Larry Browne (USA)
- Teilnehmer: 8 – 10 Solisten
- Anforderungen: Vorkenntnisse erwünscht, kein professionalisierter Anspruch. Öffnung des Workshops für Zuhörer in Absprache mit den Solisten möglich.

Workshop-Beschreibung von Larry Browne:

- Preparation : applicants will prepare two songs among a short list of suggested tunes*
- Goal : improving skills as a solo singer in the interpretation of a jazz standard :
"how to sing it in different ways (rhythmically and melodically) - getting it to swing"
- Content : rhythmic exercises, melodic considerations, use of harmony to develop melodic imagination on one song + semi-collective practise
- Optional : maybe get to sing along with a jazz pianist or a real rhythm section.

* *How High The Moon / All The Things You Are / What Is This Thing Called Love ? / Sweet Georgia Brown / Someday My Prince Will Come / Rhythm Changes / Blues.*

4. **Vocal Improvisation - Solisten Workshop** **"Thinking as an instrumentalist"**

- Leitung: Chloé Cailleton (F)
- Teilnehmer: 5 – 6 Solisten
- Anforderungen: Vorkenntnisse erwünscht

Workshop-Beschreibung von Chloé Cailleton:

- Target : individual singers with a minimum knowledge of musical & harmonic theory
- Maximum workshop capacity : 5-6 singers
- Preparation : none
- Goal : improving skills as a vocal improviser, connecting an instinctive approach with theoretical knowledge, staying in control but creative and relaxed altogether.
- Content : Focus on the Blues. Focus on harmony, not "intellectually" but as applied to the singers - singing through the chords, developing melodic ideas using different scales etc. Practising rhythmic and "time" exercises together. Opening windows on the be-bop culture for melodic richness and phrases.

5. **"Vocal technique for jazz singers" - Solisten Workshop**

- Leitung: Sylvain Belgarde (CAN)
- Teilnehmer: 3 Solisten, Zuhörer möglich

Workshop-Beschreibung von Sylvain Belgarde (CAN)

- Target : individual singers of any level, including beginners.
- Maximum workshop capacity : 3 persons an hour (20'/singer) - open to the public.
- Preparation : participants will prepare two songs among a list of suggested tunes*, in any key.
- Goal : getting some cues for individual technique & expression on a jazz standard.
- Content : individual vocal technique (suggesting ways to improve / correcting "defaults") related to expression in the jazz style. Physical position, breathing, timbre, vocal colour, vibrato, pitch, dynamics, choice of register, choice of vowels...
- Possible connection with how to sing within a choir / vocal ensemble.
- Sylvain accompanies the singers on guitar.

* *A day in a life of a fool / All of me / Autumn leaves / Beautiful love / Cheek to cheek / Cry me a river / Dream a little dream of me / Fly me to the moon / Girl from Ipanema / Hallelujha I just love her so / Honey suckle rose / It's only a paper moon / Lady is a tramp / L-O-V-E / Lullaby of birdland / Misty / My romance / Pennies from heaven / Tenderly / They can't take that away from me.*

ZEITPLAN MEERVOCAL-WORKSHOPS

Freitag, 4. November

1. Set 15.00 – 17.00 Uhr

Sonnabend, 5. November

2. Set 10.00 – 12.00 Uhr

3. Set 14.00 – 16.00 Uhr

Sonntag, 6. November

4. Set 10.00 – 11.30 Uhr

WORKSHOP – ABSCHLUSS-KONZERT Sonntag, 6. November 2011

Hölty-Gymnasium

Wunstorf 12.00 Uhr Eintritt frei Präsentation von Workshop-Ergebnissen in Absprache mit Sängern und Dozenten

Informationen / Anmeldung: info@meervocal.de